

ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ

ФИЛОСОФИЯ ЖӘНЕ САЯСАТТАНУ ФАКУЛЬТЕТІ

ДІНТАНУ ЖӘНЕ МӘДЕНИЕТТАНУ КАФЕДРАСЫ

«Қазіргі заман мәдениеті және дене»

ПӘНІ БОЙЫНША ҚОРЫТЫНДЫ ЕМТИХАННЫҢ БАҒДАРЛАМАСЫ

БВ03102- Мәдениеттану білім беру бағдарламасы

3 курс, қазақ бөлімі

Алматы, 2022

2022-2023 оқу жылының көктемгі семестрі кезіндегі қорытынды бақылау формаларының сипаттамасы (емтихан)

Жазбаша емтихан: дәстүрлі-сұрақтарға жауап.

"Univer" жүйесі арқылы өткізіледі.

Емтихан форматы – оффлайн.

Сұрақтар тізімін жүктеу:

Оқытушы Univer-ге сұрақтарды жүктейді.

Емтихан билеттерін деканның оқу-әдістемелік және тәрбие жөніндегі орынбасары кездейсоқ генерация әдісі арқылы автоматты түрде жасайды.

СТУДЕНТ

1. Емтихан кестесі универ жүйесінде шығады.

2. Студент емтихан кестесіне сәйкес көрсетілген уақытта белгіленген аудиторияға келіп емтихан тапсырады.

3. Әрбір білім алушыға билетті қалыптастыру автоматты түрде жүргізіледі.

5. Емтиханда міндетті түрде кезекші оқытушылар болады. Кезекші оқытушылар билет таратып, студенттің келу парағына қол қоюын қадағалайды.

6. Емтихан аяқталғаннан кейін студент жауап парақтарын кезекші оқытушыға өткізіп, аудиториядан шығады. Емтихан уақытында тыйым салынған әрекеттерді (шпаргалка, телефон алып кіру, біреуден көшіру) жасаған жағдайда, акт толтырылып, студент емтиханнан шығарылады.

ОҚЫТУШЫ

1. Емтихан аяқталғаннан кейін оқытушы студент жауаптарының шифровкадан өтуін күтіп, жауаптарды тексереді.

2. Бұл кезеңде оқытушы әрбір студенттің жауаптарын бағалайды.

3. Емтихан баллдарын Универ ведомосына қояды.

Қорытынды емтиханға дайындалуға ұсынылатын тақырыптар:

Тақырыптық мазмұны силлабустағы жұмыстың барлық түрлерін қамтиды: дәрістер мен семинарлар зертханалық сабақтар тақырыптары, сонымен қатар студенттердің өзіндік жұмыстарына арналған тапсырмаларды.

1. Адам – мәдениеттанудың негізгі зерттеу объектісі
2. Гуманизм және мәдениет
3. Көшпенділердің жол серігі
4. А.Швейцердің "өмірді қастерлеу", Тейяр де Шарденнің "адам феномені", Рерихтердің "тірі этика", "күш көрсетпеу" ілімдерінің гуманистік мәдени маңызы
5. XX ғасыр ойшылдарының антигуманистік қоғамдық құрылымдармен күресі
6. Мәдениеттің жалпыадамзаттық өркениетті қалыптастырудағы қызметі
7. Мәдениеттің жалпыадамзаттық өркениетті қалыптастырудағы қызметі
8. Тұлға - Жеке тұлға – Индивид қатынастары
9. Дене мәдениетінің бағыттары
10. Қолданбалы дене мәдениеті
11. Адамды қалыптастыру қызметі.
12. Сауықтыру дене мәдениеті
13. Адамды қалыптастыру қызметі.
14. Шығыс мәдениеті мен Батыс мәдениетінің айырмашылығы
15. Жалғастық, мәдениет мұрагерлік қызметі.
16. Реттеу қызметі

17. Коммуникативтік, қарым-қатынастық қызмет.
18. Мәдениет пен өркениет
19. Мәдениет және тіл
20. Мәдениет және дін
21. Мәдени коммуникация
22. Мәдениеттің бір бөлігі – дене тәрбиесі
23. Қоғам және мәдениет
24. Салауатты өмір салтын және дене шынықтыру
25. Мәдениет пен дененің байланысы
26. Қазіргі заман мәдениеті мен оның негізгі мәселелері
27. Жастардың кәсіптік, рухани және дене тәрбиесі дамуы
28. «Рухани жаңғыру» жобасының аясындағы мәдени шаралар
29. Ақыл-ой еңбегі мен дене еңбегі

Емтиханға дайындалу үшін ұсынылатын негізгі әдебиеттер көзі

Негізгі

1. Лебина Н. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 233 с.
2. Русанова А.А., Лукьянова Н.А. ОБРАЗЫ НЕТИПИЧНОЙ ТЕЛЕСНОСТИ В ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЕ. Дискурс. 2017;(4):21-31. <https://doi.org/10.32603/2412-8562-2017-0-4-21-31>
3. Тульчинский Г.Л. Тело свободы: ответственность и воплощение смысла: философско-семиотический анализ. – СПб.: Алетейя, 2019. – 470 с.
4. Body, culture and meaning. J. Hum. Growth Dev. [online]. 2018, vol.28, n.2, pp. 206-212. ISSN 0104-1282. <http://dx.doi.org/10.7322/jhgd.147240>.
5. Cleophas, Francois Johannes. Journal of Sport History 48, no. 1 (2021): 80-82. Accessed August 18, 2021. <https://www.jstor.org/stable/10.5406/jsporthistory.48.1.0080>

Қосымша

1. Коваленко М.С. Взаимосвязь тела и телесности как проблема социальной философии // Социально-гуманитарные знания. 2010. № 4. С. 333-340.

1. Tattoing and Piercing from a Feminist Perspective // Feminism and Psychology. – 2010. – Vol. 10, iss. 4. – P. 409–430.
2. Jeffreys S. Body Art and Social Status : Cutting, Tattoing and Piercing from a Feminist Perspective // Feminism and Psychology. – 2000. – Vol. 10, iss. 4. – P. 409–430.

Емтихан жұмыстарын бағалау 100 баллдық жүйемен, студенттің жауабының толыққандылығын ескере отырып бағаланады:

Шкала, балл	Бағалау 1-сұрақ	Бағалау 2- сұрақ	Бағалау 3- сұрақ
90-100 өте жақсы	26-30	32-35	32-35
70-89 жақсы	23-27	26-31	26-31
50-69 қанағаттанарлық	14-22	18-26	18-26
0-49 қанағаттанарлықсыз	0-15	0-17	0-17